



台北愛樂管弦樂團
Taipei Philharmonic Orchestra

35週年
經典系列 2

初

典 | 藏 | 愛 | 樂
知 | 音 | 再 | 現

心

6/17 2019/
7:30PM

國家音樂廳

第177場演出

演出名單



蘇顯達
樂團首席

第一小提琴

蘇顯達 王晟耘 林語荷
陳恩加 謝宓臻 巫欣蓉



盧耿鋒
第二小提琴首席

第二小提琴

盧耿鋒 曾繼宣 鄭翰軒
朱育佑 李祁瑩



何君恆
中提琴首席

中提琴

#何君恆 賴俞君
何佳珍 陳映葵



劉姝嫻
大提琴首席

大提琴

劉姝嫻 陳慶鐘
歐陽慧儒 謝宜璇



卓涵涵
低音大提琴首席

低音提琴

#卓涵涵
*連珮致

豎琴

陳淑杏

協助演出
*國家交響樂團團員
#台北市立交響樂團團員

初心

芝加哥著名的火球亨利·梅哲在 74 年來到了台灣創立了台北愛樂，揀選了一批年輕的音樂家，在梅哲的嚴格訓練之下，創造了國際聞名的「梅哲之音」。

第一批台北愛樂的音樂家都懷抱著堅強的心智—「初心」，每個團員都在生命軌道中找尋自己、勇往直前、追尋自我的生命。「初心」更是連繫團員、工作團隊與聽眾不可或缺的，追隨著大師的身影，喚醒我們共同的迴響，初心成了梅哲在臺灣為古典音樂貢獻的典範。

以馬斯康尼《鄉間騎士間奏曲》不疾不徐的節奏，情感洋溢的旋律，與象徵破碎愛情的嘆息、尼爾森踏入職涯之際的第一部創作《為絃樂所寫的小組曲》，音樂中所展現不下於交響樂曲的緊密扎實、蕭斯塔高維契在《c 小調室內交響曲》中所注入的強烈力度與戲劇性、錢南章為許遠東夫婦致上最高敬意的紀念創作《第四號交響曲》，以及蘇克《降 E 大調絃樂小夜曲》所傾訴的初戀衷情，台北愛樂將梅哲之音的初心呈現給愛樂朋友們。



回憶梅哲 74 年第一次排練的神情，與今天的表演成了深刻的對比！

祝大家有一個美好的夜晚！

台北愛樂管弦樂團 團長

賴文福

初心

典 | 藏 | 愛 | 樂
知 | 音 | 再 | 現

音樂會

2019年6月17日(一)
19:30 台北 國家音樂廳
Monday,
17th June, 2019
at 19:30,
National Concert Hall,
Taipei

樂團首席 /
蘇顯達

第二小提琴首席 /
盧耿鋒

中提琴首席 /
何君恆

大提琴首席 /
劉姝嫻

低音大提琴首席 /
卓涵涵

台北愛樂管弦樂團

*主辦單位保留演出曲目修改權利

演出曲目 Program

1. 馬斯康尼：鄉村騎士「間奏曲」
Pietro Mascagni : Cavalleria Rusticana “intermezzo”
 2. 尼爾森：為絃樂所寫的小組曲，作品 1
Carl Nielsen : Little Suite for Strings, Op.1
第一樂章「前奏曲：流暢的行板」(Andante con moto)
第二樂章「間奏曲：中庸的快板」(Allegro moderato)
第三樂章「終曲：稍快的行板—有活力的快板」
(Andante con moto—Allegro con brio)
 3. 蕭士塔高維契：c 小調室內交響曲，作品 110a
Dmitri Shostakovich : Chamber Symphony in c minor, Op.110a
第一樂章「緩慢」(Largo)
第二樂章「很快的快板」(Allegro molto)
第三樂章「稍快板」(Allegretto)
第四樂章「緩板」(Largo)
第五樂章「緩板」(Largo)
- 中場休息 —————
4. 錢南章：第四號交響曲，作品 66，第二樂章
Qian Nan-Zhang : Symphony No.4, Op.66, mvt.2
特別感謝：許遠東紀念基金會
 5. 蘇克：降 E 大調絃樂小夜曲，作品 6
Josef Suk : Serenade for Strings in E-flat Major, Op. 6
第一樂章「流暢的行板」(Andante con molto)
第二樂章「優雅而適度的快板」(Allegro ma non troppo e grazioso)
第三樂章「慢板」(Adagio)
第四樂章「嬉戲般的快板」(Allegro giocoso)

*請勿於樂章與樂章停頓間鼓掌 Please do not applaud between movements.

樂曲解說

邢子青

「愛樂電台 Philharmonic Radio」
資深節目製作及主持人

馬斯康尼：歌劇「鄉間騎士」間奏曲

Pietro Mascagni : Cavalleria Rusticana “intermezzo”

很少有哪一首古典樂曲，篇幅短小，卻有這麼強的感染力！

看過電影「蠻牛」、「教父 III」、「陽光燦爛的日子」，以及「再見了，可魯」的影迷和樂迷，對於影片中選用的一段古典樂曲，絕對印象深刻。音樂節奏疾徐，旋律情感洋溢，流露出濃濃的地中海南國風味與宗教氛圍。隨著樂曲進行，音樂情緒漸漸拉高，即便是第一次聆聽，都難以抗拒這股情感張力。

這是義大利作曲家馬斯康尼 (Pietro Mascagni, 1863-1945) 的歌劇「鄉間騎士 (Cavalleria Rusticana)」的「間奏曲」。在歌劇當中，它襯托的是一段破碎的愛情；在今天的眾多媒體裡，這首樂曲更是被廣泛運用，而不論是哪一種情境，只要套上這段旋律，瞬間情感加溫，感人至深！這恐怕是作曲家始料所未及的！

今晚演出的版本，改編為絃樂團合奏。編制雖然精簡，卻依然感人肺腑……

尼爾森：為絃樂所寫的小組曲，作品 1

Carl Nielsen : Little Suite for Strings, Op.1

丹麥作曲家尼爾森 (Carl Nielsen, 1865-1931) 在學生時期，就是一位小提琴演奏好手，他在踏入職業生涯之後的第一部創作，也很自然而然地以絃樂器為主，寫下他的「小組曲 (Kleine Suite)」。雖然標題稱之為「小」，整體篇幅也不大，但是在音樂裡展現的，卻有不下於交響樂曲的緊密扎實。

整部作品包括三段樂章，第一樂章「前奏曲，流暢的行板 (Andante con moto)」帶有節奏感的主題旋律，首先由大提琴奏出，帶有北國蒼茫、冰涼的獨特氣質。這段旋律在之後的第三樂章，還會再次運用，並且展開豐富層次的變化，形成「有始有終」的架構設計。

至於第二樂章「中庸的快板 (Allegro moderato)」，則是帶有圓舞曲的律動感，為整部作品增添了清新、抒情的美。

蕭士塔高維契：c 小調室內交響曲，作品 110a

Dmitri Shostakovich : Chamber Symphony in c minor, Op.110a

這位作曲家的墓誌銘，前所未「聞」！

俄國作曲家蕭士塔高維契 (Dmitri Shostakovich, 1906-1975)，一生完成了十五首弦樂四重奏，不論質與量，都足以和前輩作曲家貝多芬 (Ludwig van Beethoven, 1770-1827) 的十七首弦樂四重奏，相提並論，其中又以《C 小調第八號弦樂四重奏》，堪稱他在這個領域的代表作。

西元 1960 年七月間，蕭士塔高維契以三天的時間，完成了他的《c 小調第八號弦樂四重奏》，這首樂曲還有一個副標題「紀念法西斯主義與戰爭的受難者」，其中運用的素材，有不少來自他之前創作的交響曲、歌劇、室內樂曲、協奏曲，甚至電影配樂的主題，在經過重新包裝之後，構成包含五個樂章、不間斷演奏的室內樂曲。

雖然這是一部編制精簡的弦樂四重奏，但是蕭士塔高維契在樂曲中注入的力度和戲劇性，絕不下於他的大型管弦樂創作。蕭士塔高維契自己曾說：「第八號弦樂四重奏，就是我的墓誌銘」。光是這句話，足以看出這部作品在他心目中無可取代的地位。這首樂曲除了「弦樂四重奏」的形式之外，由俄國中提琴家兼指揮家巴夏 (Rudolf Barshai, 1924-2010) 改編為樂團合奏，並且以《室內交響曲》之名出版的版本，同樣膾炙人口。

第一樂章以緩慢 (Largo) 的速度開場，由大提琴深沉地演奏出 D-S-C-H 主題，這個主題

其實就是來自蕭士塔高維契全名的縮寫，並且轉化成 D-降 E-C-B 四個音名，四個音構成的主題旋律，貫穿整個樂章，緊扣人心。

隨後氣氛一轉，進入第二樂章，速度轉為「很快的快板 (Allegro molto)」，激烈的主題旋律，由小提琴展開。樂章氣氛達到高潮時，隨即進入稍快板 (Allegretto) 的第三樂章，或許是因為使用了圓舞曲的律動感，讓這個樂章多了一點「黑色幽默。不過，這段幽默並沒有持續太久，忽然被一陣猛烈的強奏打斷，這是第四樂章緩板 (Largo) 的開場，這段序奏把我們的情緒瞬間帶入悲痛的氛围。同樣的速度和情緒，延伸到終曲樂章，所有弦樂器加上弱音器，以帶有悲歌的情緒，緩緩結束樂曲。

錢南章：第四號交響曲，作品 66 – 第二樂章

Qian Nan-Zhang : Symphony No.4, Op.66, mvt.2

為弦樂與豎琴合奏所作的「慢板」，作品六十六，出自於我的《第四號交響曲 — 獻給臺灣紳士許遠東》的第二樂章，是受「財團法人許遠東先生暨夫人紀念文教基金會」委託，為許遠東夫婦逝世 15 周年紀念音樂會所創作。僅以這首交響曲，向許遠東夫婦致上最高的敬意。

這首交響曲是以西方傳統古典交響曲的構想所作，分為四個樂章：第一樂章快板，第二樂章慢板，第三樂章輕快而詼諧，第四樂章終曲—快板。

本曲於 2013 年 9 月 4 日由簡文彬指揮國家交響樂團，於國家音樂廳首演。之後又於 2018 年 9 月 1 日，與我的第六號交響曲「蝴蝶」（也是由財團法人許遠東先生暨夫人紀念文教基金會委託創作），再次由簡文彬指揮國家交響樂團，於國家音樂廳演出。（解說 / 錢南章）

蘇克：降 E 大調絃樂小夜曲，作品 6

Josef Suk : Serenade for Strings in E-flat Major, Op. 6

如果音樂也能「傳情」，這首樂曲絕對是代表作！

捷克作曲家蘇克 (Josef Suk, 1874~1935) 在布拉格音樂學院求學時期，他的作曲老師，就是大名鼎鼎的是作曲家德佛札克 (Antonín Dvořák, 1841~1904)。西元 1892 年夏天，蘇克從布拉格音樂學院畢業後，前往德佛札克位在鄉間的別墅度假。那段日子裡，蘇克對德佛札克的女兒奧蒂卡 (Otylka Dvořák) 一見傾心。假期結束後，蘇克對奧蒂卡念念不忘，這般心情，就寫在《降 E 大調絃樂小夜曲》。這段傾訴初戀衷情的樂曲，讓蘇克開始受到世人注意，站穩踏入樂壇的第一步，而也就像他的老師德佛札克一樣，蘇克筆下不時洩出波希米亞的鄉野情調，足見他早期作品受到德佛札克的影響。

整部作品包括四個樂章，雖然各有不同性格，但大致上都在輕鬆愉悅，甚至帶有綿綿詩意的氣氛中進行，流露出作曲家下筆當時的美好心境。第一樂章「流暢的行板 (Andante con molto)」，一開頭帶有民歌風味的主題旋律，立即引人入勝！第二樂章「優雅而適度的快板 (Allegro ma non troppo e grazioso)」，以當時歐洲大陸流行的圓舞曲風格寫成，兼具活潑個性和優雅氣質。

相較於前兩個樂章的悠閒韻味，第三樂章「慢板 (Adagio)」由大提琴獨奏帶出有如夜曲的恬靜氛圍，音符流轉之間，似乎蘊含著淡淡的感傷滋味，像是初戀大男孩錯綜複雜、卻又甜蜜的心情！相對之下，終曲的第四樂章「嬉戲般的快板 (Allegro giocoso)」則是呈現了明朗色彩，就如同樂章開頭標示的「嬉戲般」的表情記號，整個樂章瀟灑著旺盛的青春活力！

十八歲大男孩的「音樂愛情筆記」，您想聽聽嗎？



樂團首席 Concert Master

蘇顯達

Shien-Ta Su

五歲開始學琴，師事鄭昭明、李淑德與陳秋盛等教授。畢業於法國巴黎師範音樂學院，獲最高級小提琴及室內樂獨奏家文憑。留學法國時師承謝霖普雷，深受其紮實內斂音樂表現之影響。在法期間表現優異，除考取已有百年歷史的巴黎市 Concerts Lamoureux 交響樂團外，亦曾擔任巴黎師範音樂院樂團首席，並多次獲得 Alfred Cortot 全額獎學金。

蘇顯達曾與國外知名交響樂團合作演出協奏曲，其中包括紐約愛樂室內樂團、俄羅斯國家管弦樂團與英國室內樂團等，演奏足跡迄今已遍及全球 33 國。而與國家交響樂團、國立台灣交響樂團、台北市立交響樂團、長榮交響樂團、高雄市立交響樂團以及台灣國樂團、台北市立國樂團等國內樂團演出次數亦不勝枚舉。曾合作過的音樂家包括：Leon Fleisher、Narciso Yepes、Gerard Poulet、Erick Friedman、Sherry Kloss、陳必先、傅聰、馬友友、林昭亮、胡乃元、章雨亭、陳宏寬、薛偉、白建宇與胡澗云等人。

蘇顯達 1995 年獲得「十大傑出青年」獎項。1999 年所灌錄的「台灣情·泰然心—蕭泰然小提琴作品專輯」以及 2001 年的「古典台灣風情—黃隍小提琴小品精選」CD，分別獲得「最佳古典唱片」「最佳演奏人」金曲獎。而在 2003 年也榮獲國家兩廳院選為獨奏家系列音樂會之首場，演出全套布拉姆斯小提琴獨奏作品。2006 年舉行「自法返國 20 週年—顯樂·達人以及 2011 年「自法返國 25 週年—走過 1/4 世紀的堅持」全台巡迴獨奏會，皆獲公共電視全程轉播。2016 年獲有「民間國家文藝獎」之稱的吳三連獎第 39 屆「藝術獎」之殊榮，為該獎音樂類藝術獎首位得獎的演奏家。2016 年底於全台巡迴演出七場「自法返國 30 週年—蘇顯達的魔法琴緣」小提琴獨奏會獲熱烈迴響，該年亦出版《蘇顯達的魔法琴緣—真情台灣》專輯 CD 以及《蘇顯達的魔法琴緣—音樂態度，決定生命高度》自傳書。

蘇顯達自法返國 30 多年來，投身於音樂教育不遺餘力，門下學生已有 20 多位取得博士學位，而考進國內外各大樂團者更不計其數。2007-2013 年擔任國立臺北藝術大學音樂系系主任以及管絃與擊樂研究所、音樂學研究所所長。2000 年、2016 年曾分別獲邀於總統副總統就職大典以及國宴中演奏，五度應邀至總統府演出。現為北藝大音樂系專任教授與音樂學院院長，並擔任台北愛樂管弦樂團樂團首席，而自 1996 年開始主持台北愛樂電台「迷人的小提琴世界」節目至今已 20 多年，深獲聽眾喜愛。



台北愛樂管弦樂團

TAIPEI
PHILHARMONIC
ORCHESTRA

台北愛樂管弦樂團成立於一九八五年，那是台灣經濟貿易快速成長、政治結構醞釀重組、社會變遷顯而易見、文化意識逐漸抬頭的時代。在表演藝術方面，台北愛樂與同期誕生的多個音樂、舞蹈、戲劇、曲藝團體，一起吸引觀眾靠近舞台，藉由創作與演出，豐富了大眾的文化生活。

前美國芝加哥交響樂團副指揮亨利梅哲 (Henry Mazer) 先生當年受邀前來台北，為一項訓練與演出計劃帶領一群傑出的青年樂手登台獻藝。這次機緣不只讓台灣的音樂學子體驗音樂的理解、詮釋與表演的專業，更讓梅哲驚艷台灣樂手的潛能與可塑性。在內心強大的願望驅使之下，梅哲先生隔年辭去了芝加哥的職位，重返台灣，與幾位愛樂人士組建了台北愛樂室內樂團。

儘管蝸居於一處頂樓小屋，並且相對芝加哥的待遇簡直大幅減少的收入，梅哲先生卻認定台灣當成他的第二故鄉，而台北愛樂則如自己的孩子。藉由過去在美國師從匹茲堡交響樂團指揮弗里茲萊納 (Fritz Reiner) 與自己在芝加哥的豐富經驗，梅哲先生讓台北愛樂從小規模的精緻演出開始發展，有計劃地逐步打造出成今天這個完整編制的台北愛樂管弦樂團。

梅哲先生對音樂的解析與樂團的訓練精闢而高效，使團員們產生強烈的向心力與榮譽感，而能在音樂上表現出無比的細膩度與完美的音樂性，「梅哲之音」，成為台灣樂壇的經典名詞。一九九〇年台北愛樂第一次前往國外演出，地點是加拿大溫哥華及美國芝加哥，當地媒體以「島嶼的鑽石」來形容樂團。一九九三年至歐洲巡演，在世界著名的維也納愛樂廳

(Musikvereinsaal)，即金色大廳，這是華人樂團首次在該廳演出。而一九九五年在美國波士頓交響樂廳那場，波士頓環球報 (Boston Globe) 的知名樂評家李察·戴爾 (Richard Dyer) 給予樂團「無比震驚」的讚美，認為梅哲先生與美國指揮家伯恩斯坦同為美國重要的文化資產。2002 年樂團受邀參加世界知名的「布拉格之春音樂節 (Prague Spring, International Music Festival)」，這對一個來自亞洲的年輕樂團也帶來極大的鼓舞。

二〇〇二年，梅哲先生多次告訴摯友，他即將不久於人世，但已為深愛的台灣，留下一個值得全人類珍惜的台北愛樂。儘管他相信台北愛樂團員之間合奏的默契已經足以是一個可以“do without conductor” (無需指揮) 的樂團，但他仍全力培植後進。同年八月，梅哲先生在台灣以八十五之齡辭世後，台北愛樂秉持著梅哲精神，由其在台弟子林天吉接棒，整個樂團各部首席與團員以及行政團隊繼續攜手向前邁進。

二〇〇三年以來，台北陸續遠赴芬蘭、愛沙尼亞、俄羅斯、波蘭、匈牙利、捷克、法國、斯洛伐克、挪威、丹麥等歐洲國家，以及鄰近的中國大陸城市上海、大連、深圳、澳門、香港、日本福島、東京演奏，在國際重要音樂廳與節慶或紀念活動中受到肯定，留下了台北愛樂深深的足印。

身為專業古典音樂演出團體，台北愛樂卻不以傳統西方經典曲目為限，創團之際，梅哲先生就執意挑選台灣作曲家的作品放進音樂會曲目當中。舉揚本國作品是歐美著名管弦樂團的經營信念之一，這是延續音樂傳承演化的必要行動，也落實在梅哲先生指揮之下的台北愛樂，並且成為樂團的使命。不論前輩台灣作曲家或是近年嶄露頭角的年輕創作者，梅哲先生與他的後繼者都在發掘與推介。

而在大眾文化興起與資訊科技普及的當下，台北愛樂也能偶爾換上輕鬆的裝扮，甚至打出聲光的幻影，主動拆除管弦樂艱深抽象的認知障礙，引發更廣泛的興趣。另外在教育推廣方便，台北愛樂比照全球著名的委內瑞拉 El Sistema，也藉由類似的愛樂種子計劃在推動台灣偏遠地區學童的音樂教育工作。

三十五個寒暑是一段艱辛而漫長的音樂旅程，台北愛樂無數次面臨場地的困難、經歷政策的變動，也深陷經費的困窘。但是期間只要有台灣或是國外一張音樂廳的邀請、一響愛樂者的掌聲、一句樂評人的讚許、或是一點企業界的贊助，台北愛樂的每一位就會忘記排練的汗水、旅途的勞累與募款的卑微，再次堅定而自信地走上舞台，奏出動人的樂章，並且讓音符迴盪在觀眾回家的途中。

「貝多芬第五交響曲，林天吉的指揮更是在音色、力度各方面的均衡上發揮極高的控制力，為此，也就能將這首大眾耳熟能詳的經典高潮，很有控制地一層一層推出來，在終章凱旋大高潮時才全力爆發，刺激起全場觀眾的情緒」

— 周凡夫，星島日報 (2018.12)

「樂隊渾厚的音色，厚樸中散發出光彩，豐富的動人旋律中飽含著悲情的強大張力」

— 周凡夫，音樂與音響 NO.433 (2017.10)

「《祈願輪回》由一流的臺北愛樂管弦樂團在首席蘇顯達帶領之下做亞洲首演，在臺北呈現的是我聽過本曲最好的詮釋演奏，真是我莫大的榮幸與感謝。」

— Peeter Vahi，愛沙尼亞作曲家 (2012.5.12)

「每個聲部都非常好，*delicately and precisely*。尤其貝七那麼好，要有真功夫。」

— 曹鵬，上海交響樂團音樂總監 (2009.9.7)

「臺北愛樂的演出青春、純粹的精確度令人驚豔」

— Lars Hedblad，瑞典日報 (2007.7.12)

「臺北愛樂一流的演出之下，創造出極其熱情、高度振奮的詮釋——操控、活力，每個層面都讓人無法忘懷。」

— Stephen Brookes，華盛頓郵報，美國 (2006.7.17)

「臺北愛樂氣勢如虹。」

— Annmari Salmela，赫爾辛基日報，芬蘭 (2003.8.17)

「潘德瑞斯基的曲中展露出樂團柔和又富彈性的音質，在貝多芬的第七號交響曲則展現出臺北愛樂全體團員合作無間的默契，並且讓人一睹指揮林天吉精確的節奏與對細節的講究，每個聲部都相當流暢並且能夠相互激蕩，樂團成員間完美的合作令人印象深刻。」

— Evi Arujärvi，Postimees，愛沙尼亞 (2003.8.16)

「樂團所帶來的驚喜是淋漓剔透的演奏...，在魯丁的領導下，臺北愛樂的團員們充滿了彈奏的喜悅，而且熱情洋溢...」

— 德國 Braunschweiger Zeitung (2002.5)

「臺北愛樂室內樂團」在波士頓交響樂廳所奏出的第一個樂聲，就具有懾人的震撼力。

— 理查·戴爾，波士頓《環球日報》(1995.10.10)

「臺北愛樂室內樂團」的表現十分精確而整齊，...他們的演出具有相當的質感。

— 法蘭茲·安德勒，維也納《快遞報》(1993.6.18)

「臺北愛樂室內樂團」是我所聽過最好的樂團之一，他們的演奏充滿了活力，音色亦極其優美。

— 威廉·盧梭，美國芝加哥作曲家、樂評家 (1990.7)

台北愛樂管弦樂團演出名單

第一小提琴	蘇顯達	王晟耘	林語荷
	陳恩加	謝宓臻	巫欣蓉
第二小提琴	盧耿鋒	曾繼宣	鄭翰軒
	朱育佑	李祁螢	
中提琴	#何君恆	賴俞君	
	何佳珍	陳映蓁	
大提琴	劉姝嫻	陳慶鐘	
	歐陽慧儒	謝宜璇	
低音提琴	#卓涵涵	*連珮致	
豎琴	陳淑杏		

* 國家交響樂團協演

台北市立交響樂團團員協演

台北愛樂管弦樂團
行政與製作團隊名單

團長	賴文福
行政總監	俞冰清
音樂總監	林天吉
顧問	申學庸 吳漪曼 黃志全 潘皇龍 鮑元愷
法律顧問	林明華 陳德義
樂基會秘書	羅文君
樂團經理	丁乙玲
演出企劃暨公共關係經理	鄧凱鴻
企劃專員	林蔚伶
行政專員	鄭如彤
行政助理	羅育芸 林安 黃琳娟
會計	大華聯合會計師事務所
設計編排	和睦設計 brcaventpop@gmail.com

財團法人台北市愛樂管弦樂團文化基金會
Taipei Philharmonic Orchestra Culture Foundation

董事名單

董事長	余松培
董事	王拔群 吳志雄 吳東亮 林光信 邱弘茂 洪奇昌 張俊明 張純明 郭榮壽 陳威中 麥寬成 曾照嵩 黃乃寬 黃清章 楊雅惠 鄭萬來 蕭昌貴 賴文福 薛鳳枝 鍾俊榮

※名字按姓氏筆劃順序排列



梅哲愛樂青少年管弦樂團

開課專線
0986-816821 羅小姐

一團指揮
王景賢



二團指揮
簡伯修

台北分部

師資 | 小提琴 蔡君賢 鄧凱鴻
中提琴 胡卉芸 大提琴 許書閑
低音提琴 羅琬臻 木管分部 高承胤

團練時間 — 每週六下午1330-1630 團練內容 — 分部技巧訓練、團體合奏課程
團練地址 — 光仁中學 琴韻樓 四樓 新北市板橋區中山路二段255巷18號

現在就
報名!



台中分部 TAICHUNG DIVISION

課程費用
一期12堂\$9800
團練時間
每週六上午9:00-12:00
課程內容
分部技巧訓練 團體合奏課程
團練地址
逢甲大學管樂團練室
(育樂館)
台中市西屯區
文華路100號

師資 | 小提琴 陳佩汝 張家綸
中提琴 黃玟潔 大提琴 曾芝穎

報名資訊



樂團指揮
張致遠

高雄分部 KAOHSIUNG DIVISION

課程費用
一期12堂\$9800
團練時間
每週六上午9:00-12:00
課程內容
分部技巧訓練 團體合奏課程
團練地址
國際商工
高雄市苓雅區
三多二路84號

樂團指揮
陳永展

師資 | 小提琴 李佳芬 蔡維真 中提琴 王濤卿 大提琴 施宇綺

報名資訊



走過四分之一世紀，您可以在華航機上，世博「台灣館」裡，隨著天燈起飛聽見台北愛樂的梅哲之音。超過二十個國家，五十個國際城市，歐洲廣播節目錄音推薦，亨利梅哲 18 年的訓練，永恆的梅哲之音需要您的支持。

- 一對一漸進式教學
- 專業耐心優質師資
- 明亮寬敞學習環境
- 個人化的課程編排

週末音樂苑

音樂旅程上的第一哩路 有光
最佳民間古典樂團 vs 音樂教育界金字招牌
聯手打造古典樂界最優學習機會



上課地點 光仁中學琴韻樓
地址 新北市板橋區中山路二段255巷18號
洽詢專線 0986-816-821 (週一至週日 AM10:00-PM9:00)
02-2397-0979 (週一至週五 AM10:00-PM6:00)
聯絡信箱 elaine@tspo.org.tw (如需參觀教室請事先來電預約)



台北愛樂暨 梅哲音樂文化館

提供輕鬆舒適的
午後休憩空間!

視聽演奏
閱讀咖啡
無線網遊

非營利組織 3000元/時段

場地條件

空間A 咖啡館 最大容量60人
適合記者會、商品發表會、會議、講座

空間B 演奏廳 最大容量60人
適合音樂發表會、藝文發表、戲劇演出、作品展覽

場地設備

平台鋼琴、投影設備、擴音設備 每一設備均依時段額外收費

時段

早 8:00-12:00 | 午 13:00-17:00 | 晚 18:00-22:00

場地租借辦法 請至官網 www.tspo.org.tw

相關場地檔期及資訊歡迎洽詢台北愛樂(02)2397-0979 (週一~週五 10:00-18:00)

也歡迎使用臉書粉絲團預約及洽詢 <https://www.facebook.com/tspo23970979>



愛樂之心

7,8,9月 室內樂集
Weekend Matinee
Jul.-Sep.

可

解說式系列音樂會

7/13 (六) 19:30 8/18 (日) 14:30
貝多芬弦樂四重奏解說式音樂會5、6
導聆解說、小提琴 | 彭廣林 小提琴 | 林世昕
中提琴 | 蕭宇沛 大提琴 | 侯素安

七月 JULY
07/06 (六) 19:30
Chanson Paradis 香頌芭哈蒂
主唱 | 林鏡玫 鋼琴 | Matt Fullen 富魯格號 | Oliver Baron
大提琴 | 張立青 低音提琴 | 劉昱志

07/20 (六) 14:30
摩登繪聲
長笛 | 潘欣玫 雙簧管 | 鍾安琪
中提琴 | 黃政潔 鋼琴 | 楊千儀

07/27 (六) 19:30
聽。時光 About Time
單簧管 | 蕭也琴、呂沛亭、陳乃欣、張欣茹、林彥良

07/28 (日) 14:30
謝宜璇2019大提琴獨奏會：英倫·情人
大提琴 | 謝宜璇 鋼琴 | 村上和美

八月 AUGUST
08/03 (六) 19:30
“異國，緣起”古典與現代的對話
大提琴 | 陳閱蝶 大提琴 | 唐聖鎮 鋼琴 | 蔡世柔

08/11 (日) 14:30
穿越時空的浪漫
小提琴 | 簡祥峻、蘇凌彥 中提琴 | 簡伯修
大提琴 | 林宏霖

08/17 (六) 14:30
維也納之聲2019
鋼琴 | 何雅筑 小提琴 | 林佳蓁 大提琴 | 周昱維

08/24 (六) 14:30
曠野之聲—弦樂四重奏音樂會
小提琴 | 曾臺衍、林祐丞 中提琴 | 蔡依倫 大提琴 | 劉孟霖

08/25 (日) 14:30
妍師出高徒—大提琴重奏音樂會
大提琴重奏 | 蕭文妍、劉哲川、林文謙、陳恩寧

08/31 (六) 19:30
探索新世界·美國
小提琴 | 吳彥廷、蔡君賢 中提琴 | 林筱純 大提琴 | 林宏霖

九月 SEPTEMBER
09/01 (日) 14:30
口琴經典賽事 The Rediscovery of Harmonica
半音階口琴 | 林家靖 鋼琴 | 洪船晏

09/07 (六) 14:30
@雲端—雙長笛與鋼琴音樂會
長笛 | 陳雅琦 長笛 | 陳宜寧 鋼琴 | 郭翔豪

09/14 (六) 14:30
美國印象
小提琴 | 吳尚武、蔡牧螢 中提琴 | 江彥慶 大提琴 | 黃鈴鈞

■年度經費贊助

◎贊助金額

- *公司 不超過綜合所得稅10%，可得到國稅局節稅
- *個人 不超過綜合所得稅20%，可得到國稅局節稅

■認購音樂會票券

(十萬元以上) 可贈與員工當作員工福利或其他公關用途，享有八折優惠！

◎本團獲贊助款項後，即開立收據並履行回饋義務 (請參閱贊助及回饋辦法)

贊助一百萬元以上

1. 本場音樂會標題將為貴單位冠名演出，並露出於本團本年度演出相關平面宣傳品及所有媒體網路管道。
2. 為本團音樂會之貴賓，致贈全年度自辦音樂會貴賓票券每場四十張。
3. 於貴單位之特殊節慶或活動，策劃專屬室內樂演出一場。
4. 提供貴單位演出專屬導聆一場。
5. 提供五個名額，各三堂個別鋼琴教學指導。
6. 本團自辦單場音樂會節目冊封底及內頁廣告。
7. 享八折優惠認購本團自辦音樂會票券。

贊助五十萬元以上

1. 列名「獨家贊助」於本團本年度國內外演出相關平面宣傳品及所有媒體網路管道。
2. 於貴單位之特殊節慶或活動，策劃專屬室內樂演出一場。

回饋辦法

3. 為本團音樂會之貴賓，致贈單場自辦國家音樂廳音樂會貴賓券各二十張。
4. 提供演出專屬導聆一場。
5. 本團自辦單場音樂會節目冊內頁全頁廣告。
6. 享八折優惠認購本團自辦音樂會票券。

贊助三十萬元以上

1. 列名「榮譽贊助」於本團年度演出相關平面宣傳品
2. 為本團音樂會之貴賓，致贈單場自辦國家音樂廳音樂會貴賓券各十張。
3. 提供演出專屬導聆一場。
4. 本團自辦單場音樂會節目冊內頁全頁廣告。
5. 享八折優惠認購本團自辦音樂會票券。

贊助十萬元以上

1. 列名「特別贊助」於本團單場演出相關平面宣傳品。

走過四分之一世紀，您可以在華航機上，世博「台灣館」裡，隨著天燈起飛聽見台北愛樂的梅哲之音。超過二十個國家，五十個國際城市，歐洲廣播節目錄音推薦，亨利梅哲18年的訓練，永恆的梅哲之音需要您的支持。

贊助台北愛樂成為愛樂之友一年期，最低一千元，可享以下優惠：

- 愛樂之音演出實況CD 1張、出版品1份，梅哲音樂文化館咖啡抵用券一份。
- 管弦樂團演出購票享九折優惠，憑會員卡免費索取節目冊一份。
- 當月壽星購買主辦單位享演出票券六折優惠，以4張為限。
- 室內樂坊主辦節目購票最低享九折優惠。

- 凡購買台北愛樂出版品可享八折優惠。
- 每月定期收到愛樂電子報，掌握台北愛樂最新演出資訊。
- 不定期收到台北愛樂最新演出資訊文宣品。
- 續約會員享年費八折優惠。

備註：如需補發會員卡，將酌收工本費100元 (不含掛號費)。

您可以用以下方式捐款給愛樂：

匯款 帳戶名稱：台北愛樂室內及管弦樂團
銀行：台灣銀行 城中分行
帳號：045001107285

傳真 將下表印下，填完傳真至樂團即可，
傳真電話：(02)2357-6266

姓名：	贊助金額：
身分證字號：	送貨地址：
信用卡別： <input type="checkbox"/> VISA <input type="checkbox"/> Master Card <input type="checkbox"/> 聯合信用卡	聯絡電話：(日)
發卡銀行：	E-mail：
信用卡號：_____後三碼：_____	持卡人簽名：
信用卡有效期：_____年_____月	(須與信用卡上相同)

樂樂下載~

您也可以從手機直接下載喜愛的台北愛樂鈴聲喔！

●中華電信系統

舊有來電答鈴客戶：
手機直撥700，按1並輸入歌曲代碼08xxxx
首次申裝來電答鈴客戶：
手機直撥700，按1申裝系統將發送簡訊確定申請成功
再重新直撥700，按1並輸入歌曲代碼08xxxx

●台灣大哥大系統

手機直撥800
按4並輸入歌曲代碼08xxxx
首次申裝來電答鈴客戶：
手機直撥800，按9立即申裝待通機後直撥800
按4並輸入歌曲代碼08xxxx

●強力推薦曲目 / 歌曲代碼

087471 貝多芬第七交響曲 (日劇「交響情人夢」主題曲)
087445 巴哈 G弦之歌
087447 莫札特 薩爾茲堡嬉遊曲
087491 莫札特 費加洛婚禮

指導單位



贊助單位



主辦單位



年度贊助



財團法人永大文教公益基金會



財團法人台北市愛樂管弦樂團文化基金會

特別感謝



 台北愛樂管弦樂團
Taipei Philharmonic Orchestra



 台北愛樂管弦樂團
粉絲專頁

歡迎加入
台北愛樂管弦樂團／室內樂坊粉絲專頁
完整接收愛樂新知不遺漏!